

<div>01/02 - DOMINGO</div> <div>15H</div> <div>ULISSES</div> <div>16H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div> <div>19H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div>	<div>02/02 - SEGUNDA</div> <div>16H</div> <div>JOVENS MÃES</div> <div>18H10</div> <div>EU QUE TE AMEI</div> <div>20H30</div> <div>ATO NOTURNO</div>	<div>03/02 - TERÇA</div> <div>16H</div> <div>EU QUE TE AMEI</div> <div>18H10</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div> <div>20H30</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div>	<div>04/02 - QUARTA</div> <div>15H</div> <div>ULISSES</div> <div>16H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div> <div>19H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div>	<div>05/02 - QUINTA</div> <div>16H</div> <div>ATO NOTURNO</div> <div>18H10</div> <div>EU QUE TE AMEI</div> <div>20H30</div> <div>DOIS PROCURADORES</div>	<div>06/02 - SEXTA</div> <div>16H</div> <div>JOVENS MÃES</div> <div>18H10</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div> <div>20H30</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div>	<div>07/02 - SÁBADO</div> <div>15H</div> <div>ULISSES</div> <div>16H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div> <div>19H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div>
<div>08/02 - DOMINGO</div> <div>15H</div> <div>DOIS PROCURADORES</div> <div>17H10</div> <div>ATO NOTURNO</div> <div>19H20</div> <div>JOVENS MÃES</div>	<div>09/02 - SEGUNDA</div> <div>15H</div> <div>ULISSES</div> <div>16H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div> <div>19H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div>	<div>10/02 - TERÇA</div> <div>16H</div> <div>DOIS PROCURADORES</div> <div>18H10</div> <div>ATO NOTURNO</div> <div>20H30</div> <div>JOVENS MÃES</div>	<div>11/02 - QUARTA</div> <div>SEM SESSÕES</div>	<div>12/02 - QUINTA</div> <div>SEM SESSÕES</div>	<div>13/02 - SEXTA</div> <div>SEM SESSÕES</div>	<div>14/02 - SÁBADO</div> <div>SEM SESSÕES</div>
<div>15/02 - DOMINGO</div> <div>SEM SESSÕES</div>	<div>16/02 - SEGUNDA</div> <div>SEM SESSÕES</div>	<div>17/02 - TERÇA</div> <div>SEM SESSÕES</div>	<div>18/02 - QUARTA</div> <div>16H30</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div> <div>19H</div> <div>O AGENTE SECRETO</div>	<div>19/02 - QUINTA</div> <div>16H</div> <div>JOVENS MÃES</div> <div>18H10</div> <div>ATO NOTURNO</div> <div>20H30</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div>	<div>20/02 - SEXTA</div> <div>16H</div> <div>EU QUE TE AMEI</div> <div>18H10</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div> <div>20H30</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div>	<div>21/02 - SÁBADO</div> <div>15H</div> <div>JOVENS MÃES</div> <div>17H10</div> <div>DOIS PROCURADORES</div> <div>19H20</div> <div>EU QUE TE AMEI</div>
<div>22/02 - DOMINGO</div> <div>15H</div> <div>ULISSES</div> <div>16H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div> <div>19H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div>	<div>23/02 - SEGUNDA</div> <div>16H</div> <div>DOIS PROCURADORES</div> <div>18H10</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div> <div>20H30</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div>	<div>24/02 - TERÇA</div> <div>15H</div> <div>ULISSES</div> <div>16H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div> <div>19H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div>	<div>25/02 - QUARTA</div> <div>16H</div> <div>EU QUE TE AMEI</div> <div>18H10</div> <div>ATO NOTURNO</div> <div>20H30</div> <div>DOIS PROCURADORES</div>	<div>26/02 - QUINTA</div> <div>16H</div> <div>JOVENS MÃES</div> <div>18H10</div> <div>SIRÂT</div> <div>20H30</div> <div>SIRÂT</div>	<div>27/02 - SEXTA</div> <div>16H</div> <div>ATO NOTURNO</div> <div>18H10</div> <div>DOIS PROCURADORES</div> <div>20H30</div> <div>SIRÂT</div>	<div>28/02 - SÁBADO</div> <div>15H</div> <div>SIRÂT</div> <div>17H10</div> <div>VALOR SENTIMENTAL</div> <div>19H30</div> <div>O AGENTE SECRETO</div>

SINOPSES ↓

O AGENTE SECRETO

BRASIL, 2025, 158'
VITRINE FILMES
DIREÇÃO: KLEBER MENDONÇA FILHO
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16

Brasil, 1977. Fugindo de um passado misterioso, Marcelo, um especialista em tecnologia, na casa dos quarenta, volta ao Recife em busca de um pouco de paz, mas percebe que a cidade está longe de ser o refúgio que procura.

VALOR SENTIMENTAL

NORUEGA, 2025, 132'
RETRATO FILMES
DIREÇÃO: JOACHIM TRIER
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12

‘Valor Sentimental’ retrata o tenso relacionamento entre o diretor Gustav e suas filhas, Nora e Agnes. Quando Gustav oferece o papel principal de seu retorno ao cinema para Nora, e ela recusa, a jovem atriz Rachel Kemp assume o papel, envolvendo-se em um drama familiar inesperado, enquanto as irmãs enfrentam o conturbado vínculo com o pai.

SIRÂT

FRANÇA/ESPANHA, 2025, 120'
RETRATO FILMES
DIREÇÃO: OLIVER LAXE
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16

Pai e filho procuram por Mar, desaparecida há meses, em raves no sul do Marrocos. Em meio à música eletrônica e ao deserto, a busca os leva a uma última festa e a um confronto com seus próprios limites.

ATO NOTURNO

BRASIL, 2026, 118'
VITRINE FILMES
DIREÇÃO: MARCIO REOLON E FILIPE MATZEMBACHER
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 18

Um ator e um político vivem um caso em sigilo e, juntos, descobrem ter fetiche por sexo em lugares públicos. À medida que se aproximam do sonho da fama, mais intenso se torna o desejo de se colocarem em risco.

JOVENS MÃES

FRANÇA, 2025, 105'
VITRINE FILMES
DIREÇÃO: JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12

Jovens Mães acompanha cinco adolescentes em um abrigo na região de Liège, na Bélgica, que enfrentam a maternidade precoce, conflitos familiares e carências afetivas enquanto buscam um futuro melhor para si e seus filhos.

EU QUE TE AMEI

FRANÇA, 2025, 118'
AUTORAL FILMES
DIREÇÃO: DIANE KURYS
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14

Ela o amava mais do que tudo, ele a amava mais do que todas as outras. Simone Signoret e Yves Montand foram o casal mais famoso de seu tempo. Assombrada pelo caso de seu marido com Marilyn Monroe e ferida por todos os que vieram depois, Signoret sempre recusou o papel de vítima.

DOIS PROCURADORES

FRANÇA / ALEMANHA, 2026, 117'
RETRATO FILMES
DIREÇÃO: SERGEI LOZNITSA
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14

União Soviética, 1937. Um jovem promotor recebe uma carta de um prisioneiro injustamente acusado e decide enfrentar os métodos repressivos da polícia secreta NKVD em busca de justiça.

ULISSES

BRASIL, 2024, 72'
CHATRONE
DIREÇÃO: CRISTIANO BURLAN
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

Ulisses vaga em busca do caminho de volta para casa, agora uma lembrança em ruínas. Preso a uma metrópole labiríntica e assombrado pelo passado, ele atravessa estradas e encontros que o levam ao mar, onde deriva entre naufrágios e uma angústia sem destino.